# G – Personální zabezpečení - přednášející

| | | | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|---|---|
| **Název VŠ / součásti** | Technická univerzita v Liberci | | | | FP | | |
| **Název SP** | Aplikované vědy v inženýrství | | | | | | |
| **Jméno a příjmení** | Milan Exner | | | | **Tituly** | doc. PhDr., Ph.D. | |
| **Rok narození** | 1950 | **typ vzt.** | pp. | **rozsah** | 40hod/týden | **do kdy** | 6/2016 |
| **Další současní zaměstnavatelé** | | | | **typ prac. vztahu** | | **rozsah** | |
| | | | | | | | |

**Přednášky v předmětech příslušného studijního programu**

Mytologie, filosofie, věda
Principy kritického myšlení

**Údaje o oboru vzdělání na VŠ a o praxi od absolvování VŠ, vč. studia v doktorském SP**

1973 – 1978 Pedagogická fakulta v Ústí nad Labem – Státní závěrečné zkoušky v oboru Český jazyk-Německý jazyk
1978 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – Rigorózní zkoušky v oboru Dějiny české literatury a teorie literatury
2000 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – Doktorské studium v oboru Estetika
2003 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze – Habilitace v oboru Estetika

1994–2002 Technická univerzita v Liberci, Fakulta pedagogická, Katedra filosofie – odborný asistent, odborný asistent s vědeckou hodností, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení
2002–2005 Filozofická fakulta Univerzity Karlovy v Praze, Centrum komparatistiky – odborný asistent, docent, ředitel CKOM, výuka: Historická poetika, Seminář k dějinám literatur novověku, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Literárněvědné přístupy k textu, Mytologická, filosofická a vědecká kosmologie Evropy
Od 2005 Technická univerzita v Liberci, Fakulta pedagogická, Katedra filosofie – docent, výuka Filosofie, Principy kritického myšlení, Mytologie – filosofie – věda, Teorie interpretace, Historická poetika, Poetiky novověku, Hlubinná psychologie a teorie symbolu, Estetika. Od 7/2008 do 9/2013 vedoucí katedry filosofie.
Externí spolupráce: redakční rada Litteraria pragensia
Další pracovní zkušenosti: spisovatel, literární kritik, teoretický estetik

**Přehled o nejvýznamnější publikační a další tvůrčí činnosti za posledních 5 let**

AFEKT, SEN A SKUTEČNOST V DÍLE F. M. DOSTOJEVSKÉHO; Osobnost a ontologická hodnota fikce. Liberec : Bor, 2013, ISBN 978-80-87607-15-2. 704 strany, recenzovaná monografie.
STRUKTURA SYMBOLIČNA; Na příkladu románu F. M. Dostojevského Bratři Karamazovi; Příspěvek k evoluční estetice. Liberec : Bor, 2009, ISBN 978-80-86807-46-1. 576 stran, recenzovaná monografie
ČLOVĚK V DEMOKRACII: EXISTUJE, NEBO PŘEŽÍVÁ ZE DNE NA DEN? HEIDEGGERŮV KONCEPT KAŽDODENNOSTI VE SVĚTLE LÉVINASOVY KRITIKY, in Demokracie jako hodnota a problém II, Liberec : Technická univerzita, 2014, s. 95-123, ISBN 978-80-7494-048-4. Recenzovaný sborník.
DEMOKRACIE JAKO ESTETICKÝ FENOMÉN A HODNOTA, in Demokracie jako hodnota a problém, Liberec : Technická univerzita, 2011, s. 17-23, ISBN 978-80-7372-707-9. Recenzovaný sborník.

BIBLICKÉ HUMORESKY, Čtvrtá divadelní novela. Liberec : Bor, 2014, ISBN 978-80-87607-32-9.
FAUST LETÍ DO NOVÉHO SVĚTA, Třetí divadelní novela. Liberec : Bor, 2011, ISBN 978-80-86807-80-5.
RÁDLŮV SYNOVEC, Druhá divadelní novela. Liberec : Bor, 2010, ISBN 978-80-86807-38-6.
MACABROGNE, Liberec : Bor, 2013, ISBN 978-80-87607-20-6. Básnická sbírka.

**Působení v zahraničí**

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| **Obor habilitačního nebo jmenovacího řízení nebo udělení vědecké hodnosti** | Estetika | | | **řízení na VŠ** | |
| | | | | UK Praha | |
| | | | | **ohlasy publikací** | |
| **Rok udělení (doc.)** | 2003 | | | **ISI/Scopus** | **ostatní** |
| **Podpis přednášejícího - souhlas s působením jako přednášející/garant výše uvedených předmětů** | | | | | 6 |
| | | **datum** | | 14. 5. 2015 | |