

DANIEL HANZLÍK

PULSAR

2025

Světelná audiovizuální instalace **Pulsar** umístěná na balkónu budovy A v univerzitním kampusu, která je sídlem Fakulty mechatroniky, informatiky a mezioborových studií, je šestým uměleckým dílem realizovaným v rámci projektu **Seminář naděje** na Technické univerzitě v Liberci.

Umělecký projekt **Seminář naděje** probíhá na Technické univerzitě v Liberci v letech 2023–2025 a jeho cílem je obohatit veřejný prostor univerzitního kampusu i města Liberec o umělecká díla vyjadřující vzdělávací a tvůrčí misi Technické univerzity v Liberci jako celku i jednotlivých fakult, a to s důrazem položeným na akcentaci jejich otevřenosti a zodpovědnosti vůči místu a komunitě, kterých jsou součástí. Projekt je financován z prostředků Programu na podporu strategického řízení vysokých škol (PPSŘ).

Světelná audiovizuální instalace **Pulsar** připravená pro Fakultu mechatroniky, informatiky a mezioborových studií Technické univerzity v Liberci Danielem Hanzlíkem využívá princip majákového efektu a do veřejného prostoru vysílá informace o probíhajících aktivitách uvnitř budovy. Toto dílo zpřístupňuje vnitřní dění a transformuje ho do sdílené vizuální formy. Základními principy projektu jsou transparence a interaktivita. **Pulsar** reaguje na zvukové projevy uvnitř prostoru (kroky, hlas vyučujících, konverzace na chodbách, zvuky automatů, otevírání a zavírání dveří, ruchy prostředí) a přetváří je v dynamickou světelnou a obrazovou reprezentaci. Intenzita světelného signálu odráží proměnlivost rytmu – od fází klidu a soustředění po momenty hektické aktivity. Nepředvídatelnost vizuálních projevů tohoto díla zdůrazňuje živost a autenticitu prostředí. Vizualizace vzniká v reálném čase na základě měření zvukových signálů, které reflektují dynamiku procesů uvnitř budovy. **Pulsar** tak přenáší neviditelné struktury a rytmy z vnitřku ven a vytváří další úroveň komunikace, nový dialog mezi akademickou komunitou a veřejným prostorem. Charakter tohoto díla reprezentuje bytostné zaměření Fakulty mechatroniky, informatiky a mezioborových studií Technické univerzity v Liberci, která se soustředí na rozvoj kreativity v sounáležitosti s technologickým rozvojem, hledání inovativních postupů a využívání experimentálních přístupů k realizaci komplexních řešení posilujících trvale udržitelnou kvalitu života soudobé společnosti. Světelná audiovizuální instalace **Pulsar** je umístěna na balkónu budovy A, která je historicky spjatá se samotným založením univerzitních studií v Liberci v roce 1953. Odkazuje tak k tradici této univerzitní instituce a svojí technologicky inovativní formou zároveň do veřejného prostoru vyzařuje její aktuální misi a směr budoucího rozvoje.

DANIEL HANZLÍK

PULSAR

2025

Daniel Hanzlík (narozen 1970) je výtvarný umělec využívající ve své tvorbě široké spektrum médií, které zahrnuje závěsný obraz, video, video-performanci, zvuk, prostorovou instalaci, často s použitím novomediálních prvků, včetně experimentů s interaktivitou a intervencí do veřejného prostoru. Základní principy jeho tvorby spočívají v dualitě a současně prostupnosti dvou protikladných jednotlivostí – analogového a digitálního média, fyzické a virtuální reality, plošného obrazu a trojrozměrného objektu. Ve své práci se soustředí na ambivalenci vnímání a prožívání času a prostoru, na jeho měření a formátování a současně na znejistění percepce ze strany diváka.

Daniel Hanzlík působí jako vedoucí ateliéru na Fakultě umění a architektury Technické univerzity v Liberci. Pravidelně vystavuje od roku 1992. Samostatné autorské výstavy realizoval například v Galerii hlavního města Prahy v roce 2013, v Galerii Středočeského kraje v Kutné Hoře v roce 2018 a v Galerii Fiducia v Ostravě v roce 2025. Mezi důležité skupinové přehlídky, na kterých byl zastoupen, patří Česká malba generace 90. let (Adam Gallery, Brno, 2011), Paralelní historie (Galerie Středočeského kraje v Kutné Hoře, 2012), Film v súčasnom umení (Nitrianska galéria, Nitra, 2012), Ze středu ven – umění regionů 1985–2010 (Západočeská galerie v Plzni, 2014), Inner Image – Appearing / Disappearing Images (Galeria Arsenal, Białystok, 2017), Mezipaměť (Galerie Rudolfinum, Praha, 2021).



Vizualizace
Daniel Hanzlík
Pulsar
2025